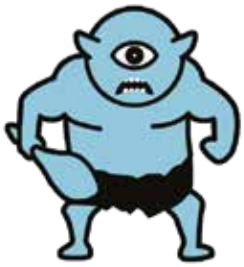


ODYSSÉE

NOUS N'AVONS QU'UNE SEULE VIE POUR ÊTRE RÉUNIS.

Un seul en scène de et avec Camille Prioul
Collaboration mise en scène Julie Macqueron





UN MYTHE / UN COMÉDIEN / 27 PERSONNAGES

« AU FOND, SI ON Y PENSE, TOUTE CETTE HISTOIRE
A COMMENCÉ À CAUSE D'UNE POMME... »

À travers vingt-sept personnages, trois foules et un bélier, Camille Prioul revisite à sa façon *l'Odyssée* en 1h25 dans une tempête de rires, de colères, de peurs et au fond de mélancolies... Seul compte l'amour d'Ulysse pour sa Pénélope, peu important les années, « **parce que nous sommes mortels, parce que je suis à elle et qu'elle est à moi, et nous, nous n'avons qu'une seule vie pour être réunis.** »

Ulysse rentre enfin chez lui, après dix ans de guerre et dix autres d'errances et de captivité chez des nymphomanes immortelles. Il a vécu des tempêtes, croisé des monstres, des géants, des cyclopes, s'est fait trimballer jusqu'aux enfers par des dieux vraiment trop cons et s'est cogné des compagnons tous plus débiles les uns que les autres. Et maintenant IL EN A MARRE !

Sur le chemin du retour, il conte ses malheurs à ses hôtes qui, touchés, l'aideront à atteindre les côtes d'Ithaque la bien-aimée. Mais Pénélope l'a-t-elle attendu ? Qu'est devenu son fiston Télémaque ? Et qui sont tous ces types qui squattent son palais ?



CAMILLE PRIOUL AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE ET INTERPRÈTE

Rompu à l'art de l'improvisation théâtrale - il a notamment fait partie pendant huit saisons de la Ligue d'Improvisation de Paris, fondé la troupe d'improvisation Les Claques et contribué à la création des spectacles à succès *La boîte* et *Contact* - Camille Prioul évolue également dans les domaines du théâtre, du seul en scène et du court-métrage. Au théâtre, il a en particulier joué dans *Ciseaux*, *Papier*, *Caillou* de l'australien Daniel Keene, *Les Bouts de vaisselle* et *Plats du jour* de Jérôme Gaulier et dans *Papa(s)* et *Un Champ de Foire* de Vincent Mignault tout en développant son seul en scène *Odyssée*.



JULIE MACQUERON COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE

Comédienne, auteur et metteur en scène, Julie Macqueron s'investit dans de nombreux projets avant d'écrire, mettre en scène et jouer avec Victoire Cubié la pièce *Chères Suzannes* qui sera montée entre autres à l'Aktéon et À La Folie Théâtre. Rejoignant ensuite différentes compagnies, elle joue notamment dans *Racine par la racine* et *Molièratus* de Serge Bourhis à l'Essaïon. Elle joue aussi dans *À mourir aux éclats* de Marion Saussol avec laquelle elle monte *Alice au pays des Vermeilles* début 2019 au Funambule Montmartre.

NOTE D'INTENTION

Dès le départ du projet, j'ai souhaité travailler sur une œuvre universelle et la revisiter ; je me suis en outre intéressé depuis longtemps aux mythologies, particulièrement grecque, notamment à travers un cursus de grec ancien au cours de mes études de lycée. J'ai très vite pris du plaisir tant dans l'écriture que dans la création au plateau.

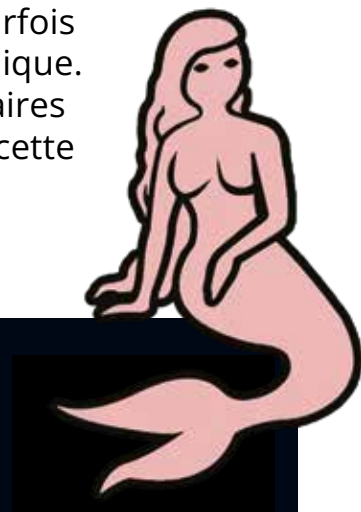
Tout le monde connaît *l'Odyssée*, même si chacun la connaît différemment : certains se souviennent l'avoir lue à l'école ; d'autres se sont intéressés à la mythologie et en maîtrisent parfaitement le contexte et la dramaturgie. Il était important pour moi d'être capable de parler à ces deux publics.

Le travail d'adaptation s'est donc fait sur deux fronts. En premier lieu, adapter le récit d'Homère à la scène, et donc sélectionner des morceaux cohérents tout en modernisant leur traitement et leur langage. Dans un second temps, j'ai choisi les éléments du récit qui me semblaient avoir le plus de sens et de résonance dans notre époque. Ainsi, tout en res-

tant fidèle à l'œuvre originale, j'ai tenté de répondre tout au long du travail à cette question : « Comment cette histoire serait-elle écrite si elle devait l'être aujourd'hui ? »

La dynamisation du style lourd de l'œuvre originale est en conséquence passée par le langage ainsi que l'ajout d'une grille de lecture plus moderne, de décalage et d'humour. Sans avoir cherché à m'inspirer directement de leur écriture, je reconnais une influence non négligeable d'Alexandre Astier et Terry Pratchett sur la mienne.

J'ai pris la décision d'incarner tous les personnages et de passer de l'un à l'autre de manière fluide, avec un minimum d'effort et d'effets pour soutenir le rythme rapide du texte. Tout existe par l'unique moyen du comédien. Seul accessoire : un cube noir. Accompagné de Julie Macqueron à la mise en scène, j'ai souhaité créer une imagerie forte, parfois même cinématographique. Les références très claires que j'ai choisies pour cette tâche sont Dario Fo et Philippe Caubère.



PROCHAINES REPRÉSENTATIONS

2023

4 JANVIER (20H) - CHAMONIX (74)

Village Vacances de la forêt des Tines

3 FÉVRIER (20H30) - DAMMARIE-LÈS-LYS (77)

Espace Nino Ferrer

7 FÉVRIER (14H) - SAINT-PÈRE-EN-RETZ (44)

Espace Saint-Roch

10, 11 ET 12 MARS (10H ET 16H) - CASABLANCA (MAROC)

Studio des Arts Vivants

16 ET 23 MARS (14H)

16, 17, 18, 23, 24, 25 MARS (20H30) - CASTELNAU-LE-LEZ (34)

Trac Théâtre - 1, Place Charles de Gaulle

30, 31 MARS ET 1^{ER} AVRIL (20H30) - GRENOBLE (38)

La Basse-Cour

22 MAI (14H) - L'ISLE D'ABEAU (38)

La Basse-Cour

1^{ER} JUIN (20H) - VERSAILLES (78)

Royale Factory

16 SEPTEMBRE (20H) - ALBA-LA-ROMAINE (07)

Théâtre antique

13 OCTOBRE (20H30) - NEUILLY-SUR-MARNE (94)

Théâtre municipal

10, 11 ET 12 NOVEMBRE (20H) - LIMOGES (87)

Comédie de Limoges



RETOURS PRESSE



TOPITO

« C'est intense mais aussi plein d'humour, ouverts aux petits comme aux plus grands qui prendront un plaisir jubilatoire à redécouvrir les aventures rocambolesques d'Ulysse. Une performance hors du commun qu'on ne peut que saluer. »



FRANCE BLEU - FOUS D'HUMOUR PAR FRED BALLARD

« Il fallait oser, il l'a fait ! Une vraie partie de fou rire pour cette excellente version de l'Odyssée ! »



CULTURE TOPS

« Dans cette Odyssée, il y a matière à rire, mais aussi à méditer sur la condition comparée des dieux et des mortels, l'attachement à son pays, ses ancêtres et même à sa femme. »



FRANCE 24 - LE CABINET DE CURIOSITÉS

« Pas de décor, pas de costume, Camille Prioul interprète à lui seul une trentaine de personnages. Les mots du poète sont revisités. »



FROGGY'S DELIGHT

« Désormais *L'Odyssée* de Camille Prioul comptera parmi les meilleures adaptations du texte d'Homère et l'acteur a devant lui de nombreuses représentations pour parvenir à une espèce de perfection qu'il n'est déjà pas loin d'atteindre. »



SPECTACLES SÉLECTION

« Camille Prioul donne vie à cette odyssee mouvementée avec la maîtrise d'un Philippe Caubère, l'humour d'un Alexandre Astier et il enchante un public ravi. »



SORTIZ

« Seul en scène à interpréter une myriade de personnages, Camille Prioul est époustouflant de talent et d'ingéniosité. »



CULTURACTU

« Rires des adultes et attention des enfants passionnés par les aventures des héros sont là. Les mimiques, les jeux de voix, le burlesque, le comique de situation, la gestuelle alternent avec l'émotion lorsqu'Ulysse retrouve Pénélope, son épouse. »

ODYSSÉE

NOUS N'AVONS QU'UNE SEULE VIE POUR ÊTRE RÉUNIS.

Un seul en scène de et avec Camille Prioul, d'après Homère
Collaboration mise en scène Julie Macqueron

DIFFUSION PLUIE D'ARTISTES

CATHERINE JULLEMIER

☎ 06 20 18 82 26 - 07 50 62 60 56

✉ pluiedartistes@orange.fr

f /odysseelespectacle
www.odysseelespectacle.com

